

# JAARVERSLAG 2025



Elin  
Vrouw



XTRA XCEPTIT  
KULT FUNKTION x HOUSE ELEGANZA, THEATER ROTTERDAM

# Voorwoord

Rotterdam is een stad die is gebouwd op lef, ritme en diversiteit.

Deze houding ligt ten grondslag aan de werkwijze van Kult Funktion. Waar infrastructuren als De Hef letterlijk wijken en mensen verbinden, bouwde Kult Funktion in 2025 aan een culturele brug voor makers en gemeenschappen die binnen de elektronische muziekindustrie structureel minder zichtbaar zijn, met nadrukkelijke aandacht voor LHBTQI+-, BIPOC- en vrouwelijke makers.

House en Techno zijn vormen van elektronische muziek, maar ook culturele praktijken. Zij ontstonden in de jaren zeventig en tachtig binnen zwarte en LHBTQI+ gemeenschappen in steden als Chicago en Detroit, als reactie op sociale en institutionele uitsluiting. Binnen die context fungeerde muziek als een gedeelde taal, waarin veiligheid, vrijheid en eigenaarschap samenkwamen. Vanuit clubs en gemeenschappen ontwikkelden House en Techno zich tot mondiale stromingen die vandaag de basis vormen van een groot deel van de elektronische muziekindustrie.

Tegelijkertijd werken de structuren die tot uitsluiting leidden nog steeds door en bepalen zij wie toegang krijgt tot podia, netwerken en professionele ontwikkeling. Ontwikkeling binnen de elektronische muziekindustrie wordt zelden uitsluitend door kwaliteit bepaald. De toegang tot kennis, netwerken en ruimte blijft doorslaggevend. In de huidige tijdsgeest staan verworvenheden opnieuw onder druk en keren mechanismen van uitsluiting terug, zij het in andere vormen en taal. De omstandigheden waaruit House en Techno historisch ontstonden zijn daarmee opnieuw voelbaar.

Vanuit die constatering is Kult Funktion opgericht. In 2025 lag de nadruk op opbouw en verankering. We kozen bewust voor een gefaseerde aanpak waarin bouwen, testen en reflecteren centraal stonden. Niet alles tegelijk, en niet groter dan de organisatie kon dragen. Deze werkwijze stelde ons in staat scherp te blijven op kwaliteit, samenwerkingen zorgvuldig aan te gaan en te leren van de praktijk.

Onze artistieke visie fungeert daarbij als kompas. House benaderen wij als cultureel systeem, geworteld in zelforganisatie, kennisdeling en gemeenschap. Dit erfgoed vraagt om zorg en een hedendaagse vertaling die recht doet aan zowel de oorsprong als de toekomst.

2025 stond in het teken van bestuurlijke helderheid en onderbouwing. We kozen voor duidelijke rollen, toetsbare keuzes en samenwerkingen met structurele waarde, en stuurden bij waar nodig. Dit jaarverslag markeert het einde van de opbouwfase en vormt het vertrekpunt voor gecontroleerde opschaling, met behoud van artistieke en organisatorische integriteit.

Kult Funktion is het resultaat dat verder reikt dan visie of beleid, en bestaat dankzij mensen die bereid waren tijd, vertrouwen en verantwoordelijkheid te delen. Wij danken iedereen die dit proces heeft gedragen, zowel zichtbaar, als op de achtergrond.

**Namens het gehele bestuur en de organisatie,**

Juliana Aparecida Bruinsma  
Oprichter & Creatief Directeur



## 2. Profiel Stichting Kult Funktion

Stichting Kult Funktion is een onafhankelijke culturele organisatie in Rotterdam die werkt aan een duurzame infrastructuur voor elektronische muziek en clubcultuur. De focus ligt op talentontwikkeling, community-vorming en doorstroom, met bijzondere aandacht voor makers die binnen de stad structureel minder toegang hebben tot ruimte, middelen en professionele netwerken.

De werkwijze van Kult Funktion is gericht op het ontwikkelen van samenhangende leer- en praktijkstructuren. Toegang tot kennis, begeleiding en professionele context is binnen de elektronische muziekindustrie ongelijk verdeeld en vaak versnipperd georganiseerd. Door structurele ontwikkelomgevingen te creëren, draagt Kult Funktion bij aan duurzame groei van talent.

Kult Funktion verbindt lokale praktijk met bredere context. De organisatie werkt samen met onderwijsinstellingen, culturele podia en maatschappelijke partners in Rotterdam en onderhoudt daarnaast een internationaal netwerk dat bijdraagt aan kennisuitwisseling en doorstroom.

### Kernwaarden Stichting Kult Funktion

- **Gelijkwaardigheid in toegang**  
Kult Funktion werkt aan een veld waarin makers gelijke toegang hebben tot ruimte, middelen en besluitvorming. Niet symbolisch, maar structureel: door condities te creëren waarin kwaliteit kan groeien zonder afhankelijk te zijn van informele netwerken.
- **Toegang tot kennis en praktijk**  
Ontwikkeling vraagt meer dan zichtbaarheid. Daarom organiseert Kult Funktion toegang tot kennis, professionele context en praktijkervaring, zodat makers grip krijgen op hun positie binnen de industrie.
- **Collectiviteit boven concurrentie**  
Housecultuur is gebouwd op gemeenschap. Kult Funktion stimuleert samenwerking, mentorschap en kennisdeling boven individuele competitie, en versterkt daarmee het collectieve ecosysteem.
- **Representatie met verantwoordelijkheid**  
Zichtbaarheid krijgt betekenis wanneer deze bijdraagt aan structurele verandering. Kult Funktion benadert representatie niet als einddoel, maar als middel om grip, kennis en kansen eerlijker te verdelen.

### Werkterrein

Kult Funktion is actief op het snijvlak van:

- Elektronische muziek en clubcultuur.
- Talentontwikkeling en educatie.
- Community-building en welzijn.
- Kennisdeling en netwerkontwikkeling.

## **Begripkader**

### *Makers*

Makers zijn talenten in ontwikkeling binnen de elektronische muziekindustrie. Het betreft opkomende DJ's, producers, performers en andere creatieve professionals die zich nog positioneren binnen het werkveld. Veelal zijn zij autodidact en opereren zij buiten formele ontwikkelstructuren.

### *Talent*

Talent wordt binnen Stichting Kult Funktion gezien als ontwikkelpotentieel. Dit potentieel kan zich alleen duurzaam ontplooiën wanneer toegang tot ruimte, begeleiding, kennis en professionele netwerken structureel wordt georganiseerd.

### *Professionals*

Professionals zijn ervaren makers en experts met een duurzame praktijk. Zij dragen bij aan kennisoverdracht, coaching en netwerkontwikkeling en vervullen een sleutelrol in de doorstroom van makers binnen het culturele ecosysteem.

### *House cultuur*

In dit jaarverslag verwijzen de termen housecultuur en house heritage naar dezelfde culturele praktijk en worden zij verder consequent in deze schrijfwijze gebruikt.

## **Doelgroep**

De primaire doelgroep bestaat uit makers binnen de elektronische muziek en aanverwante disciplines in Rotterdam, met specifieke aandacht voor LHBTQI+-, BIPOC- en vrouwelijke makers die minder toegang hebben tot professionele netwerken en ontwikkelkansen. Daarnaast wordt samengewerkt met onderwijsinstellingen, culturele organisaties en maatschappelijke partners die bijdragen aan duurzame talentontwikkeling en structurele verankering binnen het stedelijk culturele veld.

## **Werkwijze**

Projecten worden ontwikkeld vanuit een langetermijnvisie. Activiteiten maken deel uit van een samenhangende aanpak waarin leren, praktijk en netwerkontwikkeling elkaar versterken. Door clubcultuur te verbinden met onderwijs, podia en maatschappelijke organisaties ontstaan ontwikkelvormen die groei, kennisborging en professionele doorstroom ondersteunen.

## **Positionering**

Binnen het Rotterdamse culturele landschap wordt gefunctioneerd als infrastructuur. De focus ligt op het creëren van randvoorwaarden voor ontwikkeling, waaronder toegang tot ruimte, begeleiding, professionele context en netwerken. Vanuit een sterke lokale verankering wordt de Rotterdamse praktijk verbonden aan nationale en internationale uitwisseling, wat bijdraagt aan een veerkrachtig en toekomstgericht cultureel ecosysteem.

## **Governance, Code Cultuur en Fair Practice**

De organisatie werkt conform de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. In 2025 zijn deze codes vertaald naar concrete werkwijzen, met duidelijke rolverdeling, transparante afspraken en eerlijke vergoedingen binnen de beschikbare middelen. In alle activiteiten is structureel aandacht besteed aan sociale veiligheid, toegankelijkheid en welzijn, ondersteund door vaste aanspreekpunten en een vertrouwenspersoon.

### **3. House Heritage & Context**

Elektronische muziek, en in het bijzonder house, ontstond buiten bestaande instituties als sociaal antwoord op uitsluiting, waarbij zwarte en queer gemeenschappen in steden als Chicago, Detroit en New York eigen infrastructuren opbouwden in de vorm van clubs, netwerken en informele leersystemen, waarin muziek fungeerde als middel voor expressie, veiligheid en kennisoverdracht.

Deze oorsprong verklaart waarom vragen over toegang, zeggenschap en collectiviteit nog steeds bepalend zijn binnen de elektronische muziekindustrie, een sector die is uitgegroeid tot een wereldwijd economisch systeem waarin culturele waarde breed wordt benut, terwijl de gemeenschappen van oorsprong structureel minder vertegenwoordigd zijn in posities van macht en professionele doorstroom.

#### **Rotterdamse context**

Rotterdam kent een sterke traditie van elektronische muziek en nachtcultuur, gevormd door migratie en zelforganisatie. Deze infrastructuur staat onder druk door het verdwijnen van clubs, het afnemen van ontwikkelplekken en versnipperde talentontwikkeling, waardoor doorgroei voor makers zonder vanzelfsprekende netwerktoegang onzeker blijft. Binnen deze stedelijke realiteit groeit de behoefte aan organisaties die niet uitsluitend programmeren, maar investeren in duurzame structuren waarin ontwikkeling en kennis worden geborgd.

#### **House Heritage als kompas**

House Heritage wordt benaderd als inhoudelijk en ethisch kader dat richting geeft aan samenwerking, organisatie en programmering, met nadruk op collectiviteit, autonomie en zorg. In lijn met internationaal erfgoeddenken wordt house gezien als levende cultuur, gedragen door gemeenschappen en afhankelijk van actieve overdracht. In de praktijk betekent dit dat leren en doen met elkaar worden verbonden, kennis en ervaring actief worden doorgegeven en ontwikkelomgevingen bewust veilig en toegankelijk worden ingericht. Machtverhoudingen worden daarbij expliciet meegenomen, zodat house heritage niet alleen zichtbaar blijft, maar duurzaam kan worden overgedragen.

#### **Relevantie voor 2025**

In 2025 vormde deze context het vertrekpunt voor al ons werk: het vertalen van de kernwaarden van house, collectiviteit, overdracht en zelfbeschikking, naar hedendaagse ontwikkelstructuren die passen bij de Rotterdamse realiteit, waar ruimte voor talent, nachtcultuur en gemeenschapsvorming steeds minder vanzelfsprekend is.

## 4. Programmering 2025

In 2025 realiseerde Stichting Kult Funktion een jaarprogramma bestaande uit meer dan twintig publieke, educatieve en professionele activiteiten. De programmering vond plaats in Rotterdam, Amsterdam en op landelijke festivals, en werd uitgevoerd in samenwerking met culturele, maatschappelijke en educatieve partners. De activiteiten waren onder te verdelen in vier categorieën:

1. Voorlichting & educatie.
2. Talentstages.
3. Community clubhostings.
4. Festivalprogrammering.

### Overzicht activiteiten 2025

#### Voorlichting & educatie

- Voorlichtingen en Q&A-sessies binnen het hoger onderwijs [o.a. Leisure Management].
- Panels en inhoudelijke gesprekken in Pride- en nachtcultuurcontext.
- Jury- en adviesrollen binnen talentontwikkelprogramma's.

#### Talentstages

- Talentstages binnen clubnachten en festivals.
- Begeleide podiumervaring voor opkomende DJ's en creatives.
- Combinatie van optreden, productie-ervaring en professionele begeleiding.

#### Community clubhostings

- Terugkerende clubavonden en community-events.
- Programmering waarin professionele artiesten en opkomend talent samen het podium deelden.
- Veilige en toegankelijke settings met expliciete aandacht voor representatie en sociale veiligheid.

#### Festivalprogrammering

- Talent- en communityprogrammering binnen grootschalige festivals.
- Zichtbaarheid van queer en BIPOC-makers buiten de eigen scene.
- Doorstroom naar contexten met een breder publiek en professioneel netwerk.

#### Inzet & schaal

- 35 unieke talenten actief binnen de jaarprogrammering.
- 17 professionals / coaches betrokken bij begeleiding, curatie en uitvoering.
- 20 vrijwilligers & crewleden ingezet voor productie en ondersteuning en advies.
- Activiteiten bereikten gezamenlijk meer dan 4.000 bezoekers, deelnemers en studenten.

## **Uitvoerende Team**

- Projectleiding.
- Creatief Directeur.
- Marketeer.
- Back Office & Finance.
- LGBTQI+ Community-werker.
- Vormgeving.
- Videograaf.
- Fotografie.

## **Karakter van de programmering**

Alle activiteiten maakten onderdeel uit van één samenhangend jaarprogramma en stonden in directe relatie tot de bredere ontwikkelambities van Stichting Kult Funktion. De programmering in 2025 kende:

- Herhaalde formats (geen eenmalige interventies).
- Variatie in schaal (van kleinschalige educatie tot grootschalige festivals).
- Spreiding over verschillende contexten (onderwijs, club, festival, community).

## **Samenwerkingspartners 2025 Onderwijs & kennis**

- Willem de Kooning Academie WDKA Rotterdam.
- Kunstbende Rotterdam.

## **Podia Panels & clubs**

- WORM Rotterdam.
- BRET.
- Perron Rotterdam.
- MA'DAM a'dam Toren.
- SIR A'dam Toren.
- Toy Tonics Berlin.
- Nhow Hotel.

## **Festivals & grootschalige events**

- Zwarte Cross Festival.
- Holland Festival.
- Amsterdam Dance Event (ADE).

## **Maatschappelijke & culturele organisaties**

- PLAN International
- Amsterdam Pride.
- N8W8 Rotterdam
- The Diverse Agency.
- Rotterdam Pride.

## Cultureel erfgoed & publieke ruimte

- Homomonument Amsterdam.

## Vooruitzicht Samenwerkingspartners 2026

- Club Export Rotterdam.
- Wereldmuseum Rotterdam.
- Amsterdam Dance Event.
- PLAN International.
- Laurenskerk Rotterdam.
- De Doelen Rotterdam.
- Café DOX Rotterdam.
- Zwarte Cross Festival.
- Rotterdam Pride.

## 5. Programmalijnen in de praktijk

De activiteiten in 2025 stonden niet op zichzelf, maar maakten deel uit van een samenhangende aanpak. Er is bewust gewerkt met vaste programmalijnen die ieder een concreet knelpunt binnen het veld adresseren. Samen vormen zij een werkbaar ecosysteem waarin makers zich kunnen ontwikkelen, ervaring kunnen opbouwen en stap voor stap kunnen doorstromen.

### Artistieke praktijk & productie

Binnen de elektronische muziekindustrie krijgen makers vaak wel zichtbaarheid, maar ontbreekt context, begeleiding en continuïteit, waardoor groei afhankelijk blijft van toeval. In 2025 is daarom artistieke presentatie structureel gekoppeld aan professionele ondersteuning. Talentstages, clubhostings en festivalprogrammering werden ingericht als leer- en werkmomenten waarin opkomende makers samenwerkten met ervaren professionals. Optredens maakten deel uit van een breder ontwikkeltraject, inclusief productie, communicatie en documentatie, en droegen zo bij aan artistieke verdieping, professionele ervaring en zichtbaarheid buiten de eigen scene.

### Talentontwikkeling & educatie

In 2025 is ingezet op het verbinden van educatie en praktijk door voorlichtingen, Q&A's en panels te koppelen aan concrete werkervaring, waarmee versnipperde talentontwikkeling werd samengebracht in een samenhangende basis voor de verdere ontwikkeling van de Kult Funktion Academy.

### Resultaat

- Versterking van vakkennis en zelfregie.
- Betere aansluiting tussen educatie en praktijk.
- Voorbereiding op structurele leertrajecten.

## **Community, welzijn & toegankelijkheid**

In 2025 lag de focus op het creëren van veilige en toegankelijke contexten, waarin zorg, herkenning en begeleiding expliciet onderdeel waren van de programmering, wat leidde tot duurzame betrokkenheid, lagere drempels voor deelname en sterkere onderlinge verbondenheid.

## **Kennisdeling & netwerkontwikkeling**

In 2025 is actief gewerkt aan het borgen en delen van kennis via gesprekken, documentatie en samenwerking met onderwijs en partners, waarbij lokale praktijk werd verbonden aan nationale en internationale netwerken en een basis werd gelegd voor overdraagbare werkwijzen.

## **6. Makers & Community**

We werken met makers en bouwen met community. In 2025 stond niet het individuele profiel centraal maar het ecosysteem waarin makers zich ontwikkelen. Deze community is geen doelgroep maar infrastructuur, een bestaand en functionerend netwerk van gedreven makers, crew, professionals en partners dat zijn waarde in de praktijk al heeft bewezen.

In 2025 is samengewerkt met 35 makers uit verschillende creatieve disciplines waaronder DJ's, performers, hosts en creatives achter de schermen. Zij bevonden zich in uiteenlopende ontwikkelfases en namen deel aan activiteiten binnen onderwijs, clubs, festivals en community-events. Artistieke praktijk werd structureel gekoppeld aan professionele standaarden en werkprocessen waardoor optreden onderdeel werd van een breder traject van leren, samenwerken en doorstroom.

De community bestaat uit makers, professionals, crew, partners en publiek die zich langdurig verbinden en actief kennis delen. Juist de combinatie van disciplines maakt dit netwerk tot een bron van kennis en overdracht, van artistieke ontwikkeling en performance tot productie, communicatie, hospitality en artist handling. Ervaring wordt doorgegeven.

Een deel van de community draagt structureel bij als professionele vrijwilligerskern. Dit zijn geen ondersteunende rollen aan de zijlijn maar mensen met vakkennis uit de elektronische muziekindustrie en het culturele veld die verantwoordelijkheid nemen in productie, hosting, begeleiding en het borgen van sociale veiligheid. Doordat zij vaak afkomstig zijn uit dezelfde scenes en leefwerelden als de makers ontstaat vertrouwen sneller en blijven drempels lager terwijl professionele kwaliteit gewaarborgd blijft.

Binnen de community vervullen daarnaast community leaders en internationale ambassadeurs een sleutelrol. Zij opereren midden in clubs, festivals, media en educatieve contexten en brengen actuele praktijkkennis en professionele standaarden mee. Het internationale netwerk is actief in steden als Los Angeles, New York, Manchester, Buenos Aires, Rotterdam, Amsterdam en Groningen en verbindt lokale praktijk met internationale perspectieven en netwerken die anders moeilijk toegankelijk zijn.

Deze gelaagde structuur zorgt ervoor dat kennis niet verdwijnt na afloop van een activiteit maar wordt vastgehouden en verder ontwikkeld. In 2025 vormde deze community een stabiele basis voor talentontwikkeling, sociale veiligheid, kennisoverdracht en duurzame groei. Hoe dit in de praktijk wordt ervaren en welke ruimte dit opent voor individuele makers, komt tot leven in het interview met URBI op de volgende pagina.



URBI

KULT FUNKTION x HOUSE ELEGANZA, AMSTERDAM DANCE EVENT

## 7. Een interview met URBI

Kult Funktion Artist-Ambassadeur  
*Manchester (UK)*

***Ha URBI, Je vertelde ons dat je verhaal niet in de club begon. Waar begon jouw muzikale reis?***

Mijn muzikale reis begon al vroeg. Als kind speelde ik gitaar en piano, zong ik als solist, in vocal groups en gospelkoren, en was ik actief als danser. Ik wist altijd al dat ik een creatief beroep wilde uitoefenen. Toen ik begon met DJ'en voelde het alsof ik eindelijk het creatieve kanaal had gevonden waar ik al die tijd naar op zoek was.

In Manchester is de scene tegelijk collaboratief en competitief, maar de meeste line-ups bestaan nog steeds voornamelijk uit cisgender, witte mannen. Het is voor mij altijd belangrijk geweest om te laten zien dat mensen die op mij lijken óók thuishoren op line-ups. Net zo belangrijk vind ik het om de deur open te houden voor anderen die op mij lijken.

***Je hebt een veilige carrière losgelaten. Waar ben je nu écht trots op?***

Ik ben trots op mezelf omdat ik een succesvolle carrière van tien jaar in sales heb opgegeven om me volledig op muziek te richten. Ik verdien nu minder, maar ik ben veel meer vervuld en ik ga niet langer met tegenzin naar mijn werk. Ik heb het gevoel dat ik mijn doel heb gevonden.

Ik begon als DJ, maar inmiddels heb ik ook meerdere radioshow's en presentatieklussen. Daarnaast run en cureer ik mijn eigen events via mijn platform Staple Music, waarbij ik altijd prioriteit geef aan het boeken van vrouwen, zwarte en bruine DJ's, queer DJ's, neurodiverse en disabled DJ's, makers die vaak worden overgeslagen door andere promotors.

Ook ben ik muziekproducer. Mijn debuuttrack werd uitgeroepen tot *Track of the Day* op Beatport en mijn muziek is meerdere keren gedraaid op BBC Radio 1. Daarnaast mentor ik een aantal DJ's en ondersteun ik hen bij het krijgen van boekingen en het aanscherpen van hun DJ-skills.

***Waarom zie jij platforms zoals Kult Funktion als essentieel voor de toekomst van housecultuur en elektronische muziek?***

Kult Funktion is een essentieel onderdeel van het house-ecosysteem omdat het wordt geleid door een vrouw, unapologetically queer is en mensen actief helpt herinneren aan de oorsprong van elektronische muziek.

We hebben platforms als Kult Funktion nodig. Tijdens ADE was de line-up van Kult Funktion één van de weinige line-ups die ik het hele weekend zag die expliciet zwart en door vrouwen geleid was. Dat zou geen uitzondering moeten zijn, maar de norm. Met platforms als Kult Funktion wordt de weg vrijgemaakt voor andere zwarte en vrouw-geleide initiatieven om zichzelf ook in dit soort ruimtes terug te zien.

***Wat zie jij als de waarde van de verbinding tussen Kult Funktion en internationale ambassadeurs zoals jijzelf?***

De elektronische muzieksce­ne in Nederland en in het Verenigd Koninkrijk is in beide landen ongelooflijk sterk. Ik zie deze samenwerking als een manier om de kloof tussen die twee plekken te overbruggen. Er is veel overlap tussen artiesten in beide scenes en het is belangrijk om die verbinding zichtbaar te maken en verder uit te bouwen. Zo zorgen we ervoor dat ondervertegenwoordigde makers toegang blijven houden tot de beste kansen.

***Wat zijn je meest gedurfde dromen binnen de elektronische muziekindustrie?***

Ik wil een tourende DJ worden en genoeg kunnen verdienen met mijn muziek en door selectief te zijn in de DJ-sets die ik aanneem, om dit fulltime te kunnen doen.

Daarnaast wil ik Staple Music verder laten groeien tot een plek waar artiesten en DJ's graag willen spelen. De volgende fase van het platform staat al voor de deur: het platenlabel. Ook daar wil ik prioriteit geven aan artiesten die normaal gesproken worden overgeslagen, en hen een fundament bieden om op te bouwen en meer boekingen te krijgen.

Ik denk dat collectieve platforms veel meer zouden moeten samenwerken. Er zijn zoveel merken en initiatieven die dezelfde kant op bewegen, maar elkaar vaak zien als concurrenten in plaats van bondgenoten. Terwijl we samen zoveel sterker zijn.

## **8. Publiek & Bereik**

Stichting Kult Funktion ziet publiek niet als eindpunt, maar als een actieve schakel binnen het culturele ecosysteem. In 2025 waren bezoekers en deelnemers als mede-dragers van de context waarin makers zich konden ontwikkelen. Publiek, makers en professionals bewogen zich binnen dezelfde ruimtes en droegen gezamenlijk bij aan de sfeer, veiligheid en continuïteit van de programmering.

De activiteiten van Kult Funktion bereikten in 2025 **meer dan 4.000 bezoekers**, deelnemers en studenten. Dit bereik bestond uit een combinatie van club- en festivalpubliek, deelnemers aan educatieve activiteiten en studenten binnen onderwijscontexten. De schaal varieerde van kleinschalige leeromgevingen tot grootschalige festivals, waardoor verschillende publieksgroepen elkaar konden ontmoeten.

Het publiek kenmerkte zich door een sterke vertegenwoordiging van LHBTQI+-, BIPOC- en vrouwelijke bezoekers, met veel herhaalde deelname binnen terugkerende formats. Door expliciete aandacht voor toegankelijkheid, herkenbare kaders en sociale veiligheid ontstond ruimte voor betrokkenheid, uitwisseling en doorstroom van publiek naar actieve deelname binnen het ecosysteem.

## 9. Organisatie & Governance

Er wordt gewerkt vanuit een heldere organisatie waarin artistieke leiding, uitvoering, toezicht en advies van elkaar zijn onderscheiden. Deze scheiding creëert ruimte voor artistieke autonomie en zorgt tegelijk voor zorgvuldige besluitvorming en duurzame professionele verankering.

### Bestuur

Het bestuur van Stichting Kult Funktion bestaat uit drie onafhankelijke leden en houdt toezicht op beleid, financiën en organisatie. Het bestuur bewaakt de strategische koers, ziet toe op de financiële huishouding en fungeert als werkgever van de directie. Bestuursleden opereren op afstand van de dagelijkse uitvoering.

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| ○ L. Ammerlaan       | <i>Voorzitter</i>     |
| ○ R. Oosterhof       | <i>Secretaris</i>     |
| ○ S. van den Elsaker | <i>Penningmeester</i> |

### Organisatie & projectmanagement

De dagelijkse aansturing en inhoudelijke koers liggen bij het kernteam, waar visie en uitvoering samenkomen. Projectmanagement borgt planning, productie en samenwerking met partners, terwijl de artistieke leiding richting geeft, samenhang bewaakt en de verbinding legt tussen programma, partners en community.

### Adviesorgaan

De organisatie wordt ondersteund door een onafhankelijk en multidisciplinair adviesorgaan dat een actieve rol speelt in het borgen van kwaliteit, integriteit en strategische richting. Het adviesorgaan is betrokken bij besluitvorming rond inhoud, organisatie en risico's en fungeert als kritisch klankbord bij complexe vraagstukken.

#### Kernexpertise binnen het adviesorgaan:

- Diversiteit, inclusie en internationale culturele kaders.
- Sociale veiligheid, zorgstructuren en welzijn binnen creatieve omgevingen.
- LHBTQI+ erfgoed, community-ontwikkeling en culturele verankering.
- Juridische kaders, governance en risicobeheersing.
- Programmatische ontwikkeling, artistieke samenhang en publiekscontext.

De kracht van dit orgaan ligt in de combinatie van inhoudelijke scherpte en maatschappelijke verantwoordelijkheid. Artistieke vrijheid wordt hier gekoppeld aan professionele standaarden, waardoor ruimte ontstaat voor groei zonder concessies te doen aan zorgvuldigheid, veiligheid en lange termijn impact.

## Codes & professioneel handelen

Stichting Kult Funktion onderschrijft en handelt conform:

- De Governance Code Cultuur.
- De Fair Practice Code.
- De Code Diversiteit & Inclusie.

## Organisatorische ontwikkeling

In 2025 lag de focus op het versterken van interne structuren, het verduidelijken van rollen en het borgen van advies en toezicht. De inrichting van een adviesorgaan naast het bestuur draagt bij aan een evenwichtige en toekomstbestendige organisatie, waarin artistieke vrijheid samengaat met professionele verantwoordelijkheid.

## 10. Financiering

De financiële administratie van Stichting Kult Funktion wordt gevoerd conform geldende richtlijnen en staat onder toezicht van het bestuur. De stichting is btw-plichtig en hanteert in haar begrotingen en verantwoording bedragen exclusief btw, de btw wordt zelfstandig afgedragen en valt buiten de subsidiabele kosten. Het jaarstuk 2024 is afgerond en vastgesteld. Het bestuur ziet toe op de financiële gang van zaken, waarbij de penningmeester toezicht houdt op begroting, uitgaven en financiële verantwoording. De financiële administratie en back office worden uitgevoerd door een aangewezen administratieve functionaris.

De financiële resultaten over 2025 zijn ten tijde van publicatie van dit jaarverslag voorlopig van aard. De definitieve jaarrekening 2025 wordt opgesteld door een externe boekhouder na afronding van het boekjaar. Voorlopige financiële overzichten zijn op verzoek inzichtelijk voor bevoegde subsidieverstrekkers en toezichhoudende instanties.

## 11. Duurzaamheid & Borging

Kult Funktion denkt niet in edities, maar in continuïteit. Duurzaamheid betekent hier dat wat wordt opgebouwd niet verdwijnt zodra een project eindigt, maar onderdeel wordt van een groter geheel dat blijft bewegen. De basis ligt bij mensen. Makers die instromen, professionals die kennis delen, community die verantwoordelijkheid draagt. Door te investeren in vakmanschap, mentale weerbaarheid en toegang tot het werkveld ontstaat ontwikkeling die zich doorzet, ook buiten de kaders van een programma. Rollen verschuiven, ervaring circuleert, kennis blijft in omloop. Wat werkt, wordt vastgelegd. Werkvormen, veiligheidskaders, leerstructuren en samenwerkingen worden geborgd zodat ze overdraagbaar zijn en niet afhankelijk blijven van individuen. Zo groeit de organisatie van praktijk naar systeem.

Parallel hieraan voert Kult Funktion gericht onderzoek uit naar haar eigen duurzaamheid. In aanloop naar het volgende Cultuurplan wordt gewerkt aan een strategische positionering die recht doet aan de opgebouwde praktijk én aan de rol die de organisatie in Rotterdam kan blijven spelen. Niet door groter te worden om het groter worden, maar door scherper te kiezen wat nodig is om te blijven bouwen.

## 12. Reflectie & leerpunten

2025 was een intensief en leerzaam jaar. Het bood ruimte voor groei en experiment en maakte tegelijkertijd zichtbaar waar structurele versterking noodzakelijk is. De breedte en diversiteit van de activiteiten onderstreepten dat inhoudelijke kwaliteit alleen niet volstaat om duurzame impact te realiseren. Een belangrijk leerpunt lag bij communicatie en bereik. Ondanks sterke inhoud bleek het bereiken van makers, deelnemers en strategische partners complexer dan verwacht. In een intersectionele en cultureel diverse context vraagt communicatie om culturele sensitiviteit, consistentie en herkenbaarheid. De bestaande structuur bood daarvoor in 2025 onvoldoende houvast.

Ook werd duidelijk dat het bouwen van community tijd en toewijding vraagt. Niet als tijdelijke samenkomst rond projecten, maar als duurzame infrastructuur, geworteld in Rotterdam en gericht op langdurige verbinding. Dit vraagt om andere vormen van relatiebeheer, zichtbaarheid en continuïteit, waarin vertrouwen en wederkerigheid centraal staan. Daarnaast bracht 2025 de noodzaak van innovatie scherp in beeld. Voor de volgende fase is een gerichte vernieuwingsslag nodig in zowel organisatie als artistieke praktijk. De snelle ontwikkelingen in technologie, muziekproductie en digitale cultuur vragen om actuele kennis, flexibele werkvormen en nieuwe manieren om doelgroepen te bereiken en te betrekken.

Tot slot werd zichtbaar dat verdere groei alleen mogelijk is wanneer interne processen worden versterkt en minder persoonsafhankelijk worden ingericht. Deze inzichten vormen het vertrekpunt voor de keuzes die richting 2026 worden gemaakt.

### Aanvullende reflectiepunten

- **Capaciteit en ambitie:** de inhoudelijke groei verliep sneller dan de organisatorische draagkracht, wat vraagt om bewuste fasering en prioritering.
- **Borging van kennis en netwerk:** de sterke rol van sleutelpersonen benadrukt het belang van overdraagbaarheid en continuïteit.
- **Digitalisering als randvoorwaarde:** het ontbreken van een toekomstbestendige digitale en community-omgeving beperkt schaal, toegankelijkheid en kennisdeling.
- **Systeemlogica:** de praktijk vraagt om structurele ondersteuning, terwijl financiering vaak projectmatig is ingericht.
- **Zorg en duurzaamheid:** intensieve community-gedreven praktijken vragen expliciete aandacht voor mentale belasting en werkdruk.

## 13. Vooruitblik 2026

In 2026 kiest Kult Funktion nadrukkelijk voor verdieping en structurele verankering. Waar de afgelopen jaren in het teken stonden van opbouw en positionering, verschuift de focus naar het duurzaam organiseren van ruimte voor makers die binnen de elektronische muziekindustrie structureel minder toegang hebben tot middelen, netwerken en besluitvorming.

Onze werkwijze is geworteld in underground housecultuur en ballroomtradities waarin LHBTQI+-, BIPOC- en vrouwelijke makers naast creëren, ook voor elkaar zorgen, kennis delen en collectieve verantwoordelijkheid dragen. Deze cultuur van wederzijdse versterking en zorg vormt geen esthetische referentie, maar het fundament onder onze organisatie en programmering.

In 2026 investeren we in:

- Duurzame talentontwikkelingstrajecten.
- Internationale kennisuitwisseling rond House heritage.
- versterking en verdieping van (inter)nationale netwerken van partners, mentoren en culturele instellingen.
- Verdere professionalisering van governance en organisatie.
- Onderzoek naar structurele verduurzaming van onze werk- en programmaruimte.

De komende periode staat in het teken van borging: hoe zorgen we dat wat is opgebouwd, structureel wordt? Dat vraagt om financiële stabiliteit, heldere samenwerkingsstructuren en een stevige organisatorische basis. Kult Funktion positioneert zich daarbij nadrukkelijk als infrastructuur die toegang organiseert, kennis overdraagt en duurzaam perspectief creëert voor makers.

Wat in Rotterdam is gestart vanuit overtuiging, wordt in 2026 verder ontwikkeld als blijvende structuur: zichtbaar, gedragen en verankerd in het culturele ecosysteem.

Aldus vastgesteld en ondertekend namens het bestuur  
Stichting Kult Funktion,

**Linda Ammerlaan**  
Voorzitter  
Rotterdam, 13 januari 2025

*Linda Ammerlaan*



**HOAX LEBEAU**  
**MA'DAM INVITES x KULT FUNKTION A'DAM TOWER - AMSTERDAM PRIDE**